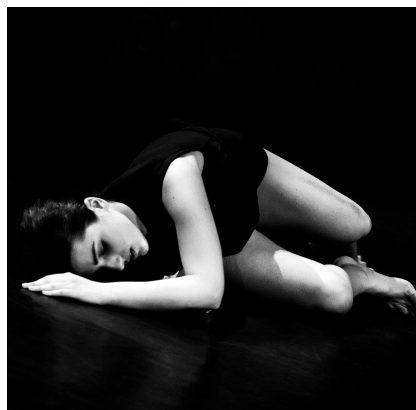


VACANZA-studio

di teatro&Natura



≠ **PERCORSI RESIDENZIALI**

con **Maria Grazia MARRAZZO** (danzatrice e coreografa)

Una vacanza-studio alle pendici del monte *Fammera*, nei parchi della *Riviera d'Ulisse* e nella casa-teatro di *Limosa*.

Immersi nella natura, anche nella sospesa immobilità, sembra danzare e la sua voce, le parole, le immagini nascono da un corpo nuovo, vivo e in ascolto. Come in un gioco, gioioso e fecondo, attraversa spazi naturali e mentali.

Alternando **vacanza & studio**, i partecipanti lavoreranno a un **laboratorio di teatroDANZA** che prevede una breve performance finale pubblica.

Il laboratorio si terrà nella casa-teatro di Limosa, a Spigno Saturnia (LT) - Italia: un vecchio casolare interamente ristrutturato immerso nella natura.

Miti di stelle, miti d'acqua, l'olivo, il vino, le pietre, racconti e canti: è la natura della rinascita e della metamorfosi di Ovidio.

IL LABORATORIO

Percorsi nella natura e nelle aree archeologiche, per sviluppare un movimento spontaneo, il senso del ritmo e della pulsazione in gruppo, una consapevolezza e la creazione di brevi strutture narrative.

Il **training** proposto prepara il corpo a vari livelli di ricerca, coltivando percezione, creatività, sensibilità e capacità tecniche. Il danzatore contemporaneo deve essere aperto a dinamiche, qualità, tematiche e situazioni diverse e spesso anche contrastanti. Partendo da principi dello Yoga e dall'anatomia esperienziale, attraverso sequenze a terra, in piedi e a volte improvvisazioni, lavoreremo il corpo in rapporto alla gravità, al respiro, affrontando la tecnica con leggerezza, ricercandone la sua funzionalità e supporto nella dinamica e nello spazio. Dal sentire nasce l'urgenza del movimento e un corpo consapevole che già danza. L'ultima parte del lavoro è dedicata alla costruzione di sequenze danzate.

I LUOGHI DELLA VACANZA-STUDIO

Alle pendici del monte *Fammera*, che si colora di rosa al tramonto, a pochi chilometri dal mare e dalle spiagge del parco naturale della riviera d'Ulisse, tra Formia e Gaeta: area naturalistica e archeologica di **Gianola** (Formia – LT), **Parco di Monte Orlando** (Gaeta –

LT), area **Ripa dei monti Aurunci** (Spigno Saturnia – LT). I nostri luoghi al link:
<http://www.parcorivieradiulisse.it/>

La struttura casa limosa: www.casalimosa.it

Programma giornaliero

h.9-10 colazione \ 10-13 percorsi teatrali (dalla sala ai luoghi naturali)
13-15,30 pranzo e pausa \ 15,30-19 incontri e laboratorio (in sala o in
luoghi aperti) \ h.20 cena \ dalle h. 21 escursioni serali libere

PARTECIPANTI

Minimo 6, massimo 10 partecipanti

*Al partecipante è richiesta esperienza specifica di base nel campo della danza (allievi AND
o di altre scuole)*

QUANDO

dal 5 al 12 settembre 2020

Settimana da sab 5 sett (arrivo h.16) a sab 12 sett (partenza h.11)

Pernottamento presso la casa-vacanze “Limosa country house”

Sistemazione in camere doppie e quadruple

Quota partecipanti: €. 390,00

La quota comprende: laboratorio, assicurazione, vitto e alloggio.

Anticipo €. 100 (non restituibile) tramite versamento su

Postepay N. 4023 6009 7330 3342

Intestata a Enrico Forte / codice fiscale FRT NRC 57A 04D 708G

Dare conferma dell'avvenuto pagamento con mail indirizzata a

hormiaiteatro@gmail.com indicando gli estremi del versamento,

il proprio nominativo (generalità complete con recapito telefonico)

e la dicitura: “Anticipo della quota di partecipazione

al LAB danza con M. Grazia Marrazzo”.

ADESIONE

Entro il 10 agosto 2020

Info. +39 339.3679869 / +39 320 557 6267

© Limosa country house & teatro di Limosa

Contatti \ web hormiaiteatro@gmail.com

Info. +39 339.3679869 - +39 320 557 6267

www.teatrolimosa.it

www.casalimosa.it



MARIA GRAZIA MARRAZZO

Residenza: Roma

Email: mariagraziamar92@live.it

Tel: 320 5576267

Diplomata presso Accademia Nazionale di Danza al Biennio Specialistico Metodologico per la formazione dei docenti, indirizzo danza contemporanea, con la votazione di 110//110 e lode. Studia in modo particolare le tecniche storiche della danza moderna quali tecnica Cunningham e Limòn, il metodo Release e Floorwork e Pedagogia della danza educativa.

COMPETENZE

- Insegnamento delle tecniche storiche della Modern Dance quali: Cunningham e Limòn
- Insegnamento della danza contemporanea attraverso il Metodo Release e Floorwork
- Conoscenza delle materie teoriche quali: Anatomia, Patologie del Movimento, Storia della Danza, Storia della Musica, Teoria della Danza, Fisiodanza, etc.
- Capacità di lavorare in gruppo
- Capacità di instaurare un clima sereno nella classe e di spronare l'allievo
- Lingue: Inglese e Francese

ESPERIENZE

INSEGNANTE

Dal 2017 ad oggi

- Docente di danza contemporanea, ospite allo stage "Natale in Danza 2019", con la Direzione artistica di Piero Rocchetti - Organizzato da Lorella Rocchetti
- Insegnante danza contemporanea e danza educativa presso "Scuola di Donato", Roma
- Insegnante di Giocodanza e danza moderna presso l'Associazione "I Nostri Sogni", Roma.
- Insegnante di danza moderna, danza contemporanea, giocodanza e pilates presso l'Associazione Club Ready Go (Roma), con svolgimento delle attività presso l'istituto Comprensivo Elsa Morate, plesso Zabaglia e plesso Frenchetti.
- Collabora con il Teatro di Limosa Laboratorio, Spigno Saturnia, tenendo dei laboratori Coreografici per attori e curando il settore Danza del Teatro. MARIA GRAZIA MARRAZZO

- Insegna Release, Floorwork e tecnica Cunningham per principianti presso la scuola "DanceArt" di Campobasso da gennaio a marzo 2019.
- 200 ore di Tirocinio presso l'Accademia Nazionale di danza, in cui insegna tecnica Cunningham e Release agli studenti del I-II-III triennio, indirizzo danza contemporanea.

DANZATRICE

2020

- Entra a far parte della compagnia di danza ANAM, Compagnia di danza, Alisia Iallicco. 2019
- Ospite presso "EstArte – Festival della Danza" di Vico Equense con "Ondanima" di Alisia Iallicco
- Ospite al "L'Aquila International - #Giovanicreativi" a cura di "I cantieri dell'immaginario" con "Ti prefiggi quando" di Alisia Iallicco presso
- Ospite alla finale del "Premio Roma Danza" con "Ti Prefiggi quando" di Alisia Iallicco
- Fa parte del Comitato Artistico del "Premio Roma Danza 2019" presso l'Accademia Nazionale di Danza come tirocinante.
- Performance "Ondanima" di Alisia Iallicco presso il Teatro Ruskaja (RM) in occasione del Resid'AND, Teatro Biblioteca Quarticciolo (RM) in occasione della Giornata Internazionale della Danza, Villa Farinacci (RM) in occasione di "Casa..Dolce Residenza", Museo delle Arti e delle Tradizioni Popolari (RM) in occasione di "Inseguendo Hermes nel IX Municipio".
- Dal 10/2018 ad oggi Vincitrice bando di collaborazione per il Supporto alle Attività Artistiche presso l'Accademia Nazionale di Danza.
- Performance "Ti prefiggi quando" di Alisia Iallicco presso il Teatro Savoia di Campobasso, in collaborazione con il Conservatorio Lorenzo Perosi.
- Vince il premio "Jean Coste" ritirato presso il Campidoglio di Roma, come migliore studente della scuola di Didattica della danza.

2018

- Performance "Piove" di Chiara Marianetti, presso l'Auditorium "Roffredo Caetani", in collaborazione con il Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina, in occasione de "Le forme del Suono"
- Performance in "Moti Perpetui" di Chiara Marianetti, presso la Città dell'altra Economia in occasione del Festival "T/Festaccio! Fermenti in T/Festa".
- Performance "XYPNIMA" di Simona Migliore come apertura dell'evento Resid'AND presso il Teatro Ruskaja

2017

- Performance "Ichò" coreografia di Maria Grazia Marrazzo e Noemi Rotondo presso il Castello Fienga di Nocera (SA)
- Performance "Le Cirque C" con la compagnia Karine Saporta, presso Le Dansoir Karine Saporta, Oistreham, Riva-Bella, Normandia
- Performance "Les 24 prelude de Chopin" di Marie Chouarde presso il Ravello Festival 2017
- Residenza Artistica presso il "Teatro di Limosa", Spigno Saturnia (LT), per la creazione dello spettacolo "Pinocchio, lo spettacolo del rifiuto" in scena al Museo d'arte CAMUSAC di Cassino (FR) con direzione artistica di Elisa Barucchieri e regia di Enrico Forte. Coreografia e danza di Maria Grazia Marrazzo e Noemi Rotondo
- Danzatrice nel settore Spettacolo di Disneyland Paris

2016

- Danzatrice per il programma Rai "Uno Mattina in Famiglia"
- Danza presso "Cafè Belcampo" di Amsterdam, coreografia e danza di Maria Grazia Marrazzo e Noemi Rotondo
- Residenza Artistica presso il "Teatro di Limosa" Spigno Saturnia (LT), per la creazione dello spettacolo "Andromedas", coreografia e danza di Maria Grazia Marrazzo, Noemi Rotondo e Silvia Pipponzi.
- Performance "Just do it", coreografia di Dino Verga, presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma 2015
- Performance "Psalm" di Josè Limon, curata e ricostruita da Nina Watt e "Just do it" di Dino Verga per "Roma for Dancing".
- Lavora con Tamara Cubas per lo spettacolo "Multitud" in scena all'Anfiteatro romano di Lucera (FG)
- Performance "Psalm" di Josè Limon, ricostruito da Nina Watt, presso il Teatro Grande dell'Accademia Nazionale di Danza, con ruolo da solista.

2014

- Danza in occasione del "Nostos" un lavoro di Giorgia Maddamma presso il Teatro Ruskaja
- Performance "Scramble" di Merce Cunningham, ricostruito da Susana Hayman, presso il Teatro Grande dell'Accademia Nazionale di Danza
- Danza in occasione del "Nostos" un lavoro di Susanna Recchia presso il Teatro Ruskaja
- Danza un estratto da "Scramble" di Merce Cunningham, ricostruito da Susana Hayman-Chaffey presso il Teatro Ruskaja.

WORKSHOP

- Workshop con Giorgia Maddamma (Folkwang Universitat der Kunste), Roma
- Workshop di improvvisazione, floorwork e release con Joanna Partio, Roma
- Workshop di improvvisazione, floorwork e release con Susanna Recchia, Roma
- Workshop di Tecnica Cunningham con Susanna Hayman, Roma, 2014
- Workshop di Tecnica Limon con Nina Watt, Ferentillo (TN), 2013
- Workshop di Tecnica Classica con Stephen Pier, Laura Bernasconi, Cathy Martin e Pedro Gomes, Amsterdam Summer Intensive 2016
- Workshop di Tecnica Contemporanea con Yen-Ching Lin (senior Company dancer Akram Khan Company), Amsterdam Summer Intensive 2016
- Workshop di tecnica Contemporanea con Inaki —Azpillaga (teacher, choreographer, artistic assistant at Ultima Vez/Win Vandekeybus), Amsterdam Summer intensive 2016
- Workshop di Tecnica Contemporanea con Kathleen Hermesdorf, Amsterdam Summer Intensive 2016
- Workshop di Tecnica Contemporanea con Hofesh Schechter Co, Amsterdam Summer Intensive 2016
- Workshop di Tecnica GAGA con Maya Tamir, Amsterdam Summer Intensive 2016

- Workshop di Tecnica Contemporanea con Guy Nader (Barcelona based teacher&coreographer, co-director GN/MC), Amsterdam Summer Intensive 2016
- Workshop di Tecnica Contemporanea con Tony Vezich (teacher&coreograoher Temper Temper Company), Amsterdam Summer Intensive 2016
- Workshop di Tecnica GAGA con Ines Lorca, Studio Harmonic, Parigi, 2017